



ohcalli18

REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL • PREPARATORIA 18 NÚMERO 5 – 2023



ARTÍCULOS ACADÉMICOS

ARTE

LITERATURA



ohcalli/8

REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL PREPARATORIA 18

NÚMERO
5



Promovemos la creatividad, el talento y las tradiciones como impulso de nuestra identidad universitaria.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
RECTOR GENERAL

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
VICERRECTOR

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
SECRETARIO GENERAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
DIRECTOR GENERAL

Dra. María del Socorro Pérez Alcalá
SECRETARIO ACADÉMICO

Lic. Lilia Mendoza Roaf
COORDINADORA DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

Mtra. María Adriana Sotelo Villegas
JEFA DE UNIDAD VINCULACIÓN

PREPARATORIA 18

Dra. Lucila Rivera Martínez
DIRECTORA

Mtro. Hugo Benjamín Monares Cruz
SECRETARIO

Mtro. Roberto Gutiérrez Gómez
COORDINADOR ACADÉMICO



CONSEJO EDITORIAL

Lucila Rivera Martínez
Roberto Gutiérrez Gómez
Federico de Jesús Jiménez Huerta
Alvaro Rico Chávez
Rocío Tobías Castillo
Sandra del Carmen Rodríguez Durán
Juan Armando Rodríguez Gallardo
Beatriz Eugenia Sánchez Zavala

COORDINADOR

Federico de Jesús Jiménez Huerta

CORRECCIÓN

Fátima Zoraida Ocampo Díaz
Carmen Lilián Velasco Rodríguez
Gilberto Lozano Delgado
Noemí Araceli de la O Martínez
Alejandro Martínez Martínez, Zapa
Laura Saucedo Romero
Juan Francisco Vázquez Gama

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Federico Jiménez

FOTOGRAFÍA

Juan Armando Rodríguez Gallardo

OHCALLI 18 Año 5, Número 5, enero-diciembre 2023, es una publicación anual editada por la Escuela Preparatoria No. 18 del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara. Hacienda Cedros 1950, Balcones de Oblatos, C.P. 44700. Guadalajara, Jalisco, México, Tel. (33)36535552, <http://prepa18.sems.udg.mx/revista>, ohcalli18@gmail.com. Editor responsable: Federico de Jesús Jiménez Huerta. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo 04-2021-040918322200-102, ISSN: en trámite, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título: en trámite, Licitud de Contenido: en trámite, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX: en trámite. Impresa por Servicios Impresos 321 S.A. de C.V., Av. 8 de Julio #1660, Col. Morelos. Guadalajara, Jalisco, México. Este número se terminó de imprimir en diciembre de 2023.

CONTENIDO

NÚMERO 5

ESPECIAL EN CONMEMORACIÓN A RAÚL PADILLA LÓPEZ†

EDITORIAL

RAÚL PADILLA: LEGADO Y FUTURO 5

EDITORIAL

RAÚL PADILLA LÓPEZ,
UNA SEMBLANZA 7

ACADÉMICA

PADRES Y MADRES COMPROMETIDOS
CON LA EDUCACIÓN
Ulises López Hernández 9

LA ENVIDIA

Monica Yazmin Millan Testa 11

EL IMPACTO DE LA TAE DE
CREATIVIDAD EN EL PENSAMIENTO
MATEMÁTICO EN EL FUTURO
ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE
LA PREPARATORIA 18 QUE LA HAN
CURSADO

José Javier Gutiérrez Pineda/
Ulises Juan Carlos González Reyna 15

ESCRITURA PENITENCIARIA
O EL MILAGROSO OFICIO DE
ESCRIBIR CARTAS

Alejandro Martínez, "Zapa" 19

VAN GOGH Y LAS MATEMÁTICAS

Célica Márquez Ruelas/
Rocío Tobías Castillo 23

PERIPILOS

PALOMA

Álvaro Rico Chávez 27

DESPEDIDA

José María Gutiérrez Hernández 31

CALIGRAMAS

Tae Promoción de la Lectura 33

DICCIONARIO POÉTICO

Jade Naomi Fuentes Villegas/
Néstor Alonso Hernández Morones 35

POESÍA

Dulce María Cortés Ávila 37

UN RECUERDO DOLOROSO

Claudia Isabel De Santiago González 39

CATALEJO/PLÁSTICA

José David Olivares Pacheco 40

POESÍA

Alexia Michelle Alfaro Gómez 41

CATALEJO/PLÁSTICA

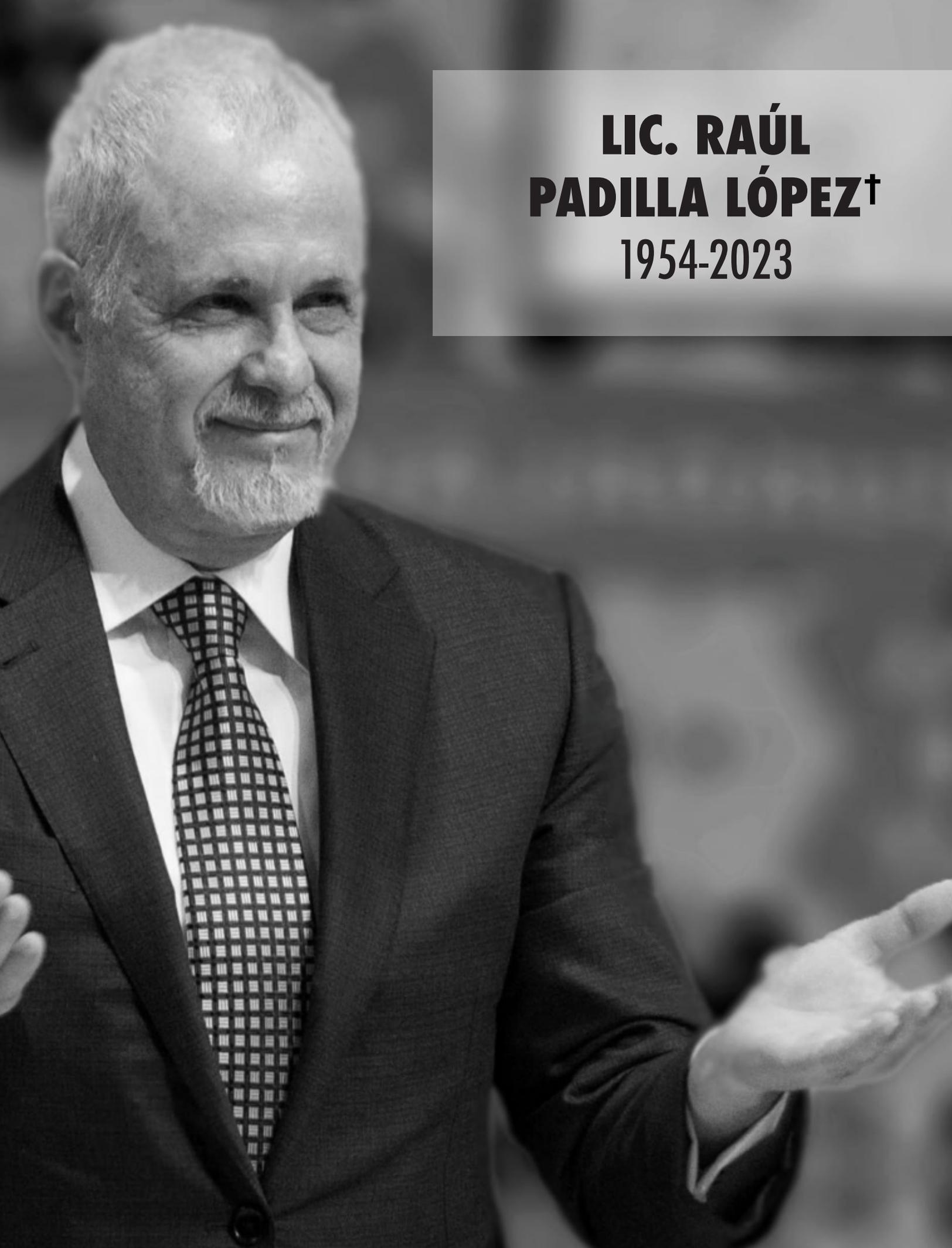
Evelyn Vanessa Morales Hernandez 42

CÓMIC "RITUAL DE LA ORDEÑA"

Vianney Guadalupe Noyola Jiménez/
María Camila García Ramos
(Historia original de
Alejandro Martínez "Zapa") 43

CATALEJO/PLÁSTICA

Evelyn Vanessa Morales Hernandez 49

A black and white portrait of an elderly man with short, light-colored hair and a goatee. He is wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a patterned tie. He is smiling slightly and looking towards the right. His right hand is partially visible, gesturing. The background is blurred.

**LIC. RAÚL
PADILLA LÓPEZ†
1954-2023**



RAÚL PADILLA, LEGADO Y FUTURO



EDITORIAL

La historia de una institución educativa y cultural está tejida con los hilos del liderazgo visionario y la dedicación incansable. En la Universidad de Guadalajara, estos elementos se personifican en la figura inolvidable de Raúl Padilla López. Más allá de ser un simple administrador, Padilla fue un arquitecto del conocimiento y un embajador de la cultura, cuyo legado perdurará a través de las generaciones, marcando tanto la universidad como la rica escena cultural de Guadalajara y más allá.

Raúl Padilla no fue solo un rector; fue un líder cuya visión trascendió los confines de una institución académica. Su pasión por la educación superior se fusionó con un profundo amor por la cultura y las artes. Como Rector General de la Universidad de Guadalajara, Padilla guió la institución hacia nuevas alturas de excelencia, haciendo hincapié en la investigación, la innovación y la inclusión. Pero su influencia no se limitó a las aulas. Fue un defensor apasionado de la cultura en todas sus formas, creyendo fervientemente en su capacidad para unir a las personas y fomentar la comprensión mutua.

El legado de Padilla se manifiesta de manera vívida en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Lo que comenzó como un evento local se transformó bajo su liderazgo en un fenómeno global. La FIL se convirtió en un crisol de ideas, un lugar donde autores, editores y amantes de la literatura de todo el mundo se encontraban y compartían su pasión por las palabras. Este evento no solo puso a Guadalajara en el mapa literario mundial, sino que también fomentó el diálogo intercultural, pro-

moviendo la diversidad y la tolerancia en un mundo a menudo fragmentado.

Uno de los aspectos más destacados del legado de Padilla fue su enfoque humanista. Creía en el poder de la educación y la cultura para transformar vidas, y su compromiso con estos ideales se reflejaba en cada iniciativa que emprendía. Era un hombre que entendía que la verdadera grandeza de una sociedad se mide por cómo trata a sus miembros más vulnerables y por su capacidad para apreciar y celebrar la diversidad. Su ejemplo nos insta a abrazar nuestros propios valores humanistas y a luchar por un mundo en el que la educación y la cultura sean accesibles para todos, independientemente de su origen o circunstancias.

En última instancia, el legado de Raúl Padilla en la cultura y en la Universidad de Guadalajara es un recordatorio eterno de la importancia de la educación y la cultura como fuerzas unificadoras en nuestra sociedad. Nos insta a seguir explorando, aprendiendo y apreciando las diversas formas de expresión cultural que enriquecen nuestras vidas. Más allá de las aulas y las páginas de los libros, su legado nos invita a ser ciudadanos del mundo, apreciando la riqueza que proviene de nuestras diferencias y trabajando juntos para construir un futuro más iluminado y comprensivo para todos. En este sentido, Padilla no solo dejó un legado, sino también una hoja de ruta para las generaciones venideras, una guía inspiradora que nos impulsa a avanzar hacia un mañana en el que el conocimiento y la cultura sean verdaderamente para todos y por todos.—

Es usted a la vez, un hombre que mira hacia el futuro y un hombre del momento presente, apremiado por no dejar pasar hoy ninguna oportunidad que pudiera comprometer mejores días por venir. Este apresuramiento explica el número sorprendente de proyectos en los cuales ha fungido usted como iniciador, impulsor y constructor.

Elisabeth Beton Delègue
Diplomática francesa





RAÚL PADILLA, UNA BREVE SEMBLANZA



EDITORIAL

Raúl Padilla López, una figura emblemática nacida el 3 de mayo de 1954 en Guadalajara, Jalisco, ha dejado una huella imborrable en la Universidad de Guadalajara y en el panorama político y cultural de México. Desde sus primeros años, su vida estuvo marcada por una participación activa y sobresaliente en el ámbito estudiantil.

Sus raíces se encuentran en una familia dedicada al servicio público y a la educación. Sus padres, el abogado y político Raúl Padilla Gutiérrez y la profesora y literata Abigail López de Padilla, sin duda influyeron en su inclinación por el compromiso social y cultural.

Los años formativos de Padilla López estuvieron marcados por una infancia con limitaciones económicas pero enriquecida por sus inquietudes, su pasión por el deporte y su destacado desempeño académico. Desde la primaria hasta su formación universitaria en Historia, evidenció un interés profundo por las ciencias sociales y humanísticas.

Su presencia en la escena estudiantil fue notable. Desde dirigir el Cine-Club de Arte hasta ser presidente de la Sociedad de Alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, demostró un liderazgo proactivo y comprometido. Además, su incursión en actividades políticas lo llevó a la presidencia de la Federación de Estudiantes de Guadalajara, cargo que ocupó entre 1977 y 1979, dejando una impronta significativa en la comunidad estudiantil.

No obstante, su contribución no se limitó

al ámbito universitario. Desempeñó roles importantes en instancias como la Galería Municipal de Arte, el Cine-Club de la Universidad y diversos comités políticos y educativos. Su labor como director del Departamento de Intercambio Académico de la Universidad de Guadalajara y su participación en comisiones universitarias lo consolidaron como una figura clave en la institución.

El hito más notable llegó en 1989 cuando fue designado rector de la Universidad de Guadalajara. Durante su mandato, consolidó su visión educativa y cultural, dejando una marca indeleble en la institución. Al término de su periodo rectoral, incursionó en la política estatal y nacional, destacándose como diputado y participando en distintas actividades políticas y culturales.

Sin embargo, su vínculo con la Universidad de Guadalajara se mantuvo sólido a lo largo del tiempo. Además de continuar su labor docente e investigadora, asumió roles de liderazgo en diversas instancias universitarias y culturales, consolidándose como un referente en la promoción de la educación, la cultura y las artes en México.

Su incansable labor ha sido reconocida con múltiples distinciones y premios a lo largo de los años, que reflejan su valioso aporte al ámbito cultural y educativo de México. Raúl Padilla López no solo es un líder universitario y político, sino también un promotor incansable del desarrollo cultural y educativo en su país.—



Generación tras generación, creemos en los sueños de nuestros estudiantes.

PADRES Y MADRES COMPROMETIDOS CON LA EDUCACIÓN



ULISES LÓPEZ HERNÁNDEZ

Solo hay dos legados duraderos que podemos dejar para nuestros hijos. Uno de estos son raíces, el otro, alas.

Hodding Carter

¿Qué tan importante es el rol del padre o madre de familia en el desarrollo académico del adolescente? Por lo general los padres y madres de familia acompañan a su hijo o hija al primer día de clases en preescolar, otros tantos los llevan desde una edad más temprana a la guardería. Son muchas las expectativas que, como padres o madres de familia, se generan alrededor del crecimiento académico de los hijos e hijas. Muchos son los sueños y anhelos que se tienen en el proceso de construcción del proyecto de vida de las y los nuevos miembros de la comunidad estudiantil.

Ese inicio del camino está marcado por el acompañamiento maternal y paternal que parece decir “aquí estoy a tu lado”. Pero, ¿qué pasa en ese camino en el que pareciera que, poco a poco, vamos dejando solos a los y las estudiantes, en especial, en etapas tan importantes como lo es la adolescencia? La participación de los padres y madres de familia en actividades escolares disminuye conforme sus hijos e hijas van avanzando en los niveles educativos. Lo anterior puede ser por una visión de que, a más edad del estudiante, valores como la responsabilidad y la autosuficiencia serán los pilares de la formación.

Es preciso mencionar que esta idea de que la edad ya determina un nivel de responsabilidad y madurez no tiene mucho sustento cuando no re-

flexionamos sobre las bases en las que, como familia, fuimos formando a las y los hijos. No podemos esperar responsabilidad cuando nuestras conductas no fomentaron ese valor, no podemos hablar de autocuidado cuando lo que hacemos o promovemos no coincide con lo que pedimos.

Cuando hablamos de compromiso, estamos hablando de las cosas que vamos a realizar para acompañar y dar seguimiento a nuestros hijos e hijas en su proceso académico, y este compromiso va más allá de solo inscribirlo, llevarlo e ir por él o ella a la escuela. Consiste en estar al pendiente de las necesidades que se pueden presentar, escuchar cómo se sienten, disfrutar sus logros y apoyar en los fracasos (mencionando, de forma empática, algunas posibles soluciones).

Una visión equivocada de algunos padres y madres de familia es “si mi hijo o hija va bien en la escuela, no me necesita”. Posiblemente, desde la falta de crisis personales entendemos que no es necesaria nuestra intervención, pero siempre será necesaria nuestro acompañamiento para reafirmar estas conductas positivas que lo han llevado al éxito.

En el caso de los y las estudiantes que presentan más dificultades, no solo académicas sino personales, el acompañamiento de la familia resulta vital para poder superar de forma satisfactoria esas crisis o problemáticas. El compromiso en estas circunstancias se traduce en la búsqueda de soluciones y aceptar que muchas de las cosas ne-

gativas que puede presentar un o una adolescente es por alguna carencia que, desde la familia, no se educó o formó de manera adecuada. Un ejemplo de lo anterior lo podemos ver en las adicciones, donde la primera reacción es culpar al entorno social, a la escuela; pero no pensamos o reflexionamos sobre las cosas que desde la familia se pudieron hacer distintas de forma positiva para evitar esta situación.

El compromiso implica no solo llevar al estudiante a la escuela, el compromiso es estar atentos a toda la trayectoria, estar atentos a las cosas que desde la familia pueden dificultar su crecimiento. También, saber aceptar aquellas situaciones que necesitamos cambiar, saber reconocer cuando es necesario un apoyo profesional y buscarlo, es comunicarnos de forma afectiva, con empatía y asertividad.

El compromiso no solo es para aquellos que pueden considerar que sus hijos o hijas no están cumpliendo con sus responsabilidades, tam-

He aprendido que cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño, por primera vez, el dedo de su padre, lo tiene atrapado por siempre.

Gabriel García Márquez

bién aplica para aquellos que podemos sentir que no lo necesitan porque tienen buen promedio. El compromiso como padres o madres de familia es algo que no debe de quedarse estancado, tiene que ir evolucionando de acuerdo con las distintas etapas en las que se encuentren nuestros hijos e hijas.

Es una tarea complicada, pero que al final del camino nos traerá una gran satisfacción, ya que podremos decir “misión cumplida”. —



LA ENVIDIA



MÓNICA YAZMÍN MILLÁN TESTA

Entre los relatos populares se cuenta que el primer asesinato fue causado por la envidia, ya que se dice que Caín sintió envidia de su hermano Abel, al darse cuenta que era el favorito de Dios y que sus ofrendas eran mejor recibidas. Así mismo, en la *vox populi*, se cuentan infinidad de historias, leyendas y cuentos que describen a la envidia como la causante de asesinatos, guerras, despidos, separaciones y más. Las iglesias cristianas la tienen catalogada como uno de los pecados capitales, por lo que también es considerada “maligna”. Todas estas concepciones generan rechazo, malestar, culpa, vergüenza y dolor, en quienes la experimentan, y censura, de quienes lo perciben en alguien. Tanto es así que la palabra “envidioso” llega a ser utilizada como un insulto despectivo y desacreditador para quien es descubierto como tal.

La envidia es una emoción compleja y muy descalificada, pero, a la vez, muy humana. Es una emoción natural que surge dentro de la socialización con los demás. Esto nos hace rechazar esta parte sombría de nosotros mismos. Dejando de lado todos aquellos mensajes que esta experiencia nos puede estar enviando de nosotros mismos y que si le damos la adecuada gestión podría ser un excelente aliado en nuestro crecimiento personal. La envidia es una emoción universal, ya que, en algunos momentos de nuestras etapas de vida, alguna vez se llega a sentir esta emoción, pues todos tenemos la capacidad de sentirla o vivirla, sin embargo las acciones que ejercemos con ellas dependerá de nuestra personalidad y del umbral de dolor que alcance esta emoción.

En este artículo revisaremos algunos aspectos no considerados de la envidia con la intención de conocerla y, ¿por qué no?, de comprenderla, para poder descifrar el mensaje o los mensajes de nosotros mismos y algunas pautas para poder gestionarla de las formas más positivas.

¿Qué es la envidia? La palabra envidia proviene del latín *invidia*, derivado de *invidere*: *in-* (hacia el interior) y *videre* (ver), “meter la mirada”, quedando actualmente como mirar con malos ojos, ver con hostilidad, para progresar. De acuerdo con la RAE (Real Academia Española), se define como “tristeza o pesar por el bien ajeno” o como “deseo de algo que no se posee”. Es decir, el triunfo del otro es un deseo no cumplido que el que experimenta envidia no lo ha podido realizar. Esto porque dentro del “envidioso” se esconde un sentimiento de inferioridad, por considerar que si no se cumplen aquellas metas u objetivos se es inferior a los otros, creencia generada a partir de la comparación con los demás.

Esta comparación puede tener lugar de dos formas: a) la ascendente, que es compararnos con personas que percibimos “mejor” que nosotros, y b) la descendente, donde nosotros percibimos a los otros “peor” que nosotros. Esta comparación pone en evidencia la percepción que tenemos de nosotros mismos con respecto a los demás. Algo así como un sensor que nos permite “medir” el *estatus* social que nos autoasigamos, de acuerdo a los introyectos con los que fuimos criados, ya que, algunos expertos afirman que, si crecimos en un entorno donde se sufre de quejas, críticas y com-

paraciones de nosotros con respecto a los demás, es probable que crezcamos con un autoconcepto difuso o pobre, lo que nos predispone a compararnos constantemente. Llegando a este punto, podríamos preguntarnos ¿qué otras condiciones generan envidia en las personas?

1. Cuando tenemos deseos o necesidades y vemos que otra persona ya los realizó.
2. Cuando se tiene la idea o creencia de que no tenemos y que nunca vamos a tener los recursos o medios personales necesarios para lograr aquello que deseamos.
3. No tener un registro o valoración de nuestras metas o deseos alcanzados que nos ayuden a equilibrar el dolor o frustración de no tener cumplidos los otros deseos.

Si ponemos atención en el punto 3, nos daremos cuenta de que esto nos da mucha información sobre nosotros mismos, ya que la envidia tiene que ver más con el dolor o frustración de no poder cumplir los deseos o metas que nos hemos planteado o deseado y que alguien ya los ha realizado ante nuestros ojos.

Cuando aparece, su objetivo principal no es la destrucción del otro, sino que la prioridad es poder realizar lo que se desea y que siento que no puedo alcanzar. Además, si creo que alcanzarlo es imposible, voy a tratar de eliminar el contraste con la persona que sí lo tiene.

La envidia, en el fondo, busca que no existan esas diferencias entre lo que el otro tiene y yo no. Como podemos notar, existe una desesperada e impotente necesidad de eliminar todo lo que nos recuerda que no tengo o no se ha podido lograr. Es decir, el envidiado y sus logros reflejan (o nos recuerdan) todas aquellas carencias y frustraciones, producto de los deseos o metas no alcanzados. Lo que pone a la vista que la envidia no es producto del odio en sí es más bien el resultado del mal manejo del dolor de todo aquello que no se ha podido lograr.

¿Por qué muchas personas, desde la envidia, buscan o sueñan con “perjudicar” al envidiado? Bueno, es que estas personas son un recordatorio de lo que no tengo y, una manera de “anestesiarse” este dolor, es enojarse con la persona que ha alcanzado sus metas. Este enojo obviamente es inconsciente, lo reprimimos, lo negamos y se refleja con actos pasivo-agresivos, justificando

mi enojo y enfatizando las características negativas del envidiado, mismas que atacamos en aras de seguir anestesiando nuestra envidia. Finalmente, esta “anestesia parcial” trata de equilibrar la desigualdad que percibimos.

¿Por qué hay tanto enojo por la otra persona? El envidiado, por lo regular, refleja nuestras heridas, nos muestra nuestras fallas e inconsistencias; es como si sus logros nos desnudaran ante nuestros ojos, haciendo el contraste más doloroso y notable. Todo esto lo desplazamos hacia el envidiado.

Hasta aquí podemos resumir que la envidia es el dolor que se siente porque el logro de otra persona nos recuerda aquello que no hemos podido lograr, y que la persona envidiada refleja todas aquellas carencias y deseos no cumplidos, por lo que “sedamos” ese dolor con enojo. Pero, ¿existe alguna manera para salir airoso de esta situación? ¿Cuál será la manera más saludable de gestionar la envidia? ¿Qué mensaje tiene esta situación para nuestro crecimiento personal? ¿Cómo podríamos gestionar saludablemente la envidia?

Estacionarnos en la envidia nos impide reconocer y conectar con nuestras carencias, porque tenemos la creencia de que carecer es algo malo, creemos que carencia es igual a inferioridad. Carencia no es inferioridad, es una oportunidad para identificarlo, trabajarlo y trascenderlo.

En cuanto a que la carencia no es igual a inferioridad, la mejor gestión que podemos hacer es, como primer paso, reconocer nuestra realidad y ponernos a trabajar en aquello que consideramos que nos hace falta alcanzar. Todo nuestro dolor tiene validez y, si lo experimentamos, es una alarma para poder visibilizarlo, darle una salida y derribar nuestros propios contrastes. En resumidas cuentas, ponernos a trabajar para superar esas carencias o alcanzar los objetivos olvidados.

La anestesia de la envidia nos impide despertar todo el potencial que se encuentra adormecido por la envidia.

El mensaje que nos trae es “¡Vamos! Si lo ves en el otro es que lo tienes dentro de ti”. ¿Qué es lo que envidias? Esta puede ser una segunda pregunta para un saludable manejo de esta emoción. ¿Qué es aquello que estás envidiando? ¿Un mejor salario? ¿mejores calificaciones? ¿Una pareja? ¿Un grupo de amigos más grande? ¿Ser más popular? ¿Mayor inteligencia? Esto nos pondrá a buscar dentro de nosotros mismos todas aquellas

Participamos en la XIII Olimpiada Estatal de Lengua Española



barreras y obstáculos que nos autoimponemos para justificar el porqué es que no hemos alcanzado lo que deseamos. Probablemente, descubriremos aspectos no muy agradables en nosotros, por lo que esta parte podría ser la más difícil, ya que es necesario romper con una autoimagen que se ha tenido. Sin embargo, responder estas preguntas destaparía nuestras heridas, todas nuestras inconsistencias a la hora de plantearnos metas, así como los mecanismos y estrategias elegidas para lograrlas.

Por ejemplo, Anabel envidia a su amiga Laura porque Laura tiene mucha facilidad para hacer amistades, por lo que muchas personas la buscan para contarles sus cosas, la invitan frecuentemente a salir al cine, fiestas, paseos, entre otras cosas; así mismo, también tiene buenas relaciones con sus maestros, lo que le permite tener información, datos concretos y privilegios. Además de que muchos chicos se acercan a Laura para presentarse y tratar de buscar una amistad o cercanía para conocerla. En contraparte, Anabel es muy reservada y solo cuenta con la amistad de Laura y Santiago, a quienes conoce desde que ingresaron a la preparatoria y, aunque, ya se encuentra en 5o semestre no ha podido ampliar su círculo de amistades y, por lo regular, son muy pocas las invitaciones que recibe y muy pocos los chicos que se acercan a ella tratando de conocerla. Todo esto genera que, en ocasiones, Anabel se enoje si Laura convive o le hable a más personas, incluso ha llegado a criticarla y tacharla de “loca” por convivir y platicar con muchas personas.

En este caso, Anabel tendría que explorar la pregunta ¿cuáles son las creencias que tiene respecto a lo que es la amistad? ¿Qué ideas o creencias tiene Anabel respecto a ella misma? ¿Qué es aquello que le impide a Anabel acercarse a los demás? ¿Qué efecto tiene en las actitudes de Anabel todas estas creencias? ¿Qué actitudes de Anabel podrían obstaculizar su propósito de ampliar su red de amistades? Como podemos ver, la envidia nos refleja todo aquello que necesitamos explorar y trascender de nosotros mismos.

En este caso, Anabel bien puede pasar sus días criticando a Laura y tratar de controlarla, ocuparse de que Laura no conviva con nadie más que con ella, para no tener que enfrentarse a sus propias inseguridades y los miedos que le ocasiona la convivencia con los demás o, como opción dos, en lugar de estarse comparando constantemente con su amiga y tratar de controlar que Laura y Santia-

go no la cambien por otros amigos, ella puede tomar el mando de su experiencia, centrarse en ella, reconocer y validar sus necesidades y carencias, enfrentar los cuestionamientos anteriores y romper con las barreras que sus miedos e inseguridades generan. Esto, lógicamente, podría traer algo de incomodidad durante el proceso, pero, después de esta incomodidad, seguramente surgiría una nueva Anabel.

Como ven, envidiar es un recurso inmediato, inconsciente, pero incómodo y limitante, nos quita toda posibilidad de conocernos, ir más allá de lo que creemos que somos. Es aquí donde la envidia nos alerta y pone en la mira lo que necesitamos superar.

Una alternativa podría ser la *admiración activa*. Esto es ver envidia como una especie de admiración “oscura”, dado que nadie envidia la tragedia ajena. Sin embargo, esta alternativa consiste en reconocer que admiramos los aciertos, características y logros de la otra persona, mismos que nos llevan a reconocer que lo que veo en el otro es porque también se encuentra latente dentro de nosotros. Esta admiración nos lleva a identificar todas las habilidades y atributos que el otro tiene y que yo los debo reconocer como aspectos que se deben descubrir o desarrollar, para que, dentro de nuestras características personales, y así poder alcanzar todas aquellas metas o logros que nos hemos planteado. Por eso es una admiración activa, porque esa admiración activa en nosotros todos aquellos mecanismos de mejora, de búsqueda de nuestras mejores características.

Para concluir, podemos ver a la envidia como una emoción oscura que nos hace competir o atacar pasivamente a los demás, es un mensaje incómodo, pero que, en lugar de pelear con el mensajero, tenemos la libertad de recibir el mensaje, prestarle la atención necesaria para que se convierta en un motor y factor de búsqueda, con el fin de mejorar y poder concretar todo aquello que deseamos.—

Referencias

- Porras, M. (2019). *La Envidia*. Fragmenta.
 Silva, R. (2014). *El libro de la envidia*. Alfaguara.
 Cano, V. C. L. (2021). *¿Y si dejas de hacerte pen-dej@?*. Independently Published.

EL IMPACTO DE LA TAE DE CREATIVIDAD EN EL PENSAMIENTO MATEMÁTICO

EN EL FUTURO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA PREPARATORIA 18 QUE LA HAN CURSADO



JOSE JAVIER GUTIÉRREZ PINEDA/ULISES JUAN CARLOS GONZÁLEZ REYNA

Con la llegada del Bachillerato General por Competencias (BGC) en 2009 para todas las escuelas preparatorias de la Universidad de Guadalajara cambiaron a las Trayectorias de Aprendizaje Especializante (TAE) que como primera instancia pretendían darle continuidad a los talleres de Arte que existían en el Bachillerato General que se mantenía vigente hasta ese momento y que ya no estaban contemplados para el nuevo plan de estudios.

Debido a que las TAE's no se limitaron exclusivamente para lo artístico, varios grupos de profesores de distintas áreas del conocimiento comenzaron a hacer propuestas a partir de la convocatoria que se abrió a principios de 2009 por parte de la Dirección de Educación Propedéutica (DEP) del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara.

Para julio de ese año, se tenían varias propuestas de TAE's que tenían contenidos muy parecidos y para finales del mes de agosto la DEP convocó a los grupos de profesores y organizó las reuniones según áreas similares. Para el caso de Matemáticas, había dos propuestas: una tendiendo a la parte lúdica y la solución de problemas como en los talleres para olimpiadas de Matemáticas y la otra englobando el uso de las tecnologías, pero también la solución de problemas a partir del desarrollo de habilidades.

El equipo de trabajo para armar una sola TAE en el área de Matemáticas (debido a que tenía cosas en común) estuvo integrado por 8 profesores de diversas escuelas preparatorias, principalmente de la Preparatoria No. 7 y de la Preparatoria No. 12.

Al final del trabajo que se realizó en conjunto, se determinó que las tres vertientes eran importantes:

- Para la parte lúdica, se diseñó la unidad de aprendizaje de tercer semestre a la cual se le decidió denominar “Matemáticas recreativas” cuyo objetivo principal es el de descubrir y sistematizar los contenidos matemáticos existentes en los juegos y acertijos.
- Para la parte de solución de problemas para desarrollar habilidades, se diseñaron las unidades de aprendizaje de cuarto y quinto semestre denominadas “Solución de problemas geométricos avanzados” y “Solución de problemas de teoría de números”, con el propósito de desarrollar habilidades matemáticas extras a los planes de estudio de Matemáticas del BGC, ya que éstos estaban limitados en contenidos y en tiempos para trabajar; el objetivo principal de estas unidades de aprendizaje es el de aplicar métodos, teoremas y procedimientos para la solución de problemas sin atarse por completo a



un tema en específico en el área de Geometría, Aritmética y Álgebra.

- Para la parte de tecnologías, se diseñó la unidad de aprendizaje de sexto semestre a la cual se le decidió denominar “Matemáticas y el uso de las TIC’s” cuyo propósito principal es el de implementar cálculos y simulaciones a partir del uso de las TIC’s para resolver problemas, esto como un apoyo para que los estudiantes conocieran este tipo de aplicaciones para su ingreso a la licenciatura.

Partiendo de las premisas anteriores, la TAE se configuró con el nombre de “Creatividad en el pensamiento matemático”.

En la Escuela Preparatoria No 18 la primera elección de TAE’s fue en el ciclo 2012B para iniciar actividades en el ciclo 2013A, las primeras TAE’s que se ofrecieron en estos primeros semestres de nuestra escuela fueron: Coreografía y grupos de animación, Gestión de la salud, Creación de dibujo y pintura, Expresión teatral, Proyectos emprendedores y Diseño gráfico, con el tiempo se fueron promoviendo la apertura de otras TAE’s, como Protección Civil o Promoción de la lectura.

Para el año 2017 la dirección del plantel en conjunto con la coordinación académica, analizaron implementar la TAE de Creatividad en el pensamiento matemático, los motivos para su apertura fueron ofrecer a nuestros estudiantes mejores opciones para presentar la Prueba de Aptitud Acadé-

mica y mejorar en los resultados en otras pruebas estandarizadas como PLANEA, no fue hasta el ciclo 2018A con la llegada de nuevos profesores al departamento de matemática, en especial uno el cual había participado en el equipo de trabajo para armar la TAE y quien se puso a trabajar para implementar la TAE en la preparatoria junto con sus compañeros del departamento de matemática, además contamos con el apoyo de la propia dirección de la escuela, ya que la misma directora del plantel apoyó asistiendo a los grupos de segundo semestre para promover la TAE, y siendo agosto de 2018 inicia nuestra aventura, con 20 estudiantes en el grupo del turno matutino y con 23 estudiantes en el turno vespertino quedándose muchos estudiantes fuera que habían considerado a esta TAE como su primera opción, demostrando que el apoyo de la administración más una exposición adecuada de las ventajas que tiene el cursar esta TAE ayudó a tener grupos interesados que concluyeron su Trayectoria y lograron resultados bastantes interesantes.

Pero, ¿cuál ha sido el impacto de esta TAE en el futuro académico de algunos estudiantes que la cursaron? Los mismos egresados lo comentan.

“No solo **ayuda** con los números, sino a **desarrollar** un pensamiento lógico. Hice examen de admisión a la licenciatura y en el área de matemáticas iba muy confiado, porque en la TAE se resolvían problemas de complejidad mayor a los que tiene

el examen”— Oscar Ulises González Madrigal, estudiante de Químico Farmacéutico Biólogo en CUCEI.

“Yo curso la carrera de medicina y contrario a lo que se piensa respecto a que en esta carrera no hay matemáticas, debo mencionar que sí son **necesarias**”—Emma Iveth Felipe Arceo, estudiante de Medicina en CUTonalá.

“Ha **influido** de manera positiva. (En el examen de admisión) viene una sección de matemáticas, donde se ve un poco de todo, como en la TAE, desde lo más fácil como geometría, sumas, restas, etc., hasta cosas de mayor complejidad. Así que, de cierta manera, me ayudó a prepararme para la guía y mi examen”—Brytani Sofia Díaz González, estudiante de Negocios Internacionales en CUCEA.

“La TAE me ayudó bastante ya que considero que de cierta forma estaba **preparada** con conocimientos que nos aportó”—Alondra Jazmín García Ávalos, estudiante de Contaduría en CUTonalá.

“Me ayudó en la **rapidez al contestar**, ya que en el examen (de admisión) estás contra reloj, por lo que mejoré esta habilidad al resolver este tipo de problemas”—Andrea Elizabeth Saucedo de la Torre, estudiante de Arquitectura en CUAAD.

“La verdad es que tomé otro curso aparte pero incluso para ese tomar ese curso haber tomado la TAE antes de cierta manera “**amplió**” mi razonamiento y era más fácil entender y no trabarme durante las explicaciones. Llevo materias que se basan en las matemáticas ¿Qué tanto? Al grado de que dependo de los tips y métodos de enseñanza que me **enseñaron** los profesores”—Joselin Monserrat Pérez Carrillo, estudiante de Medicina en CUTonalá.

Se tiene el prejuicio que las formulación de ideas y el pensamiento en su expresión más elevada se desarrolla en las áreas de filosofía o humanidades, esto es por cómo la mayoría de profesores imparten las clases de matemáticas, algunos como intentando aplicar recetas de cocina, otros solo enseñando movimientos mecánicos (pasar un signo al otro lado, suma, resta, multiplica) lo interesante es lograr que los estudiantes **logren sus propias conclusiones** para aplicar o no un concepto matemático, que vean cosas donde otros no ven nada, que las ideas simples se apliquen descomponiendo problemas muy complejos llegando a la solución simple y elegante, no siempre se puede llegar a esto en clase, pero en la TAE sí existe esta posibilidad, la mayoría de las sesiones se resuelven problemas de los más simples a los más complejos, y se nota cuando se tienen alumnos de la TAE en clases ordinarias ya que siempre llevan la delantera.—





SIMON STRANGER NOS VISITÓ DESDE NORUEGA EN EL PROGRAMA ECOS DE LA FIL

ESCRITURA PENITENCIARIA O EL MILAGROSO OFICIO DE ESCRIBIR CARTAS



ALEJANDRO MÁRTINEZ "ZAPA"

El género epistolar fue un importante medio de comunicación tanto privado como público a lo largo de la historia de los últimos siglos. Hay cartas que tienen un valor afectivo, como las que le escribió Juan Rulfo a su prometida Clara Aparicio que muy a pesar de la distancia pareciera que le estuviera compartiendo sus palabras en el oído. El intercambio de misivas entre Abelardo y Eloísa o las que escribió Raúl Zendick desde el calabozo de una prisión uruguaya a su hija Carolina.

Hace tres décadas, este noble espécimen de la escritura tenía vigencia junto a un personaje legendario montado en su bicicleta repartiendo cartas en los buzones de cada vecindario.

Con la aparición del internet, los correos electrónicos, mensajes en los teléfonos celulares, hizo que la carta escrita a puño y letra casi desapareciera, sin embargo, en pleno 2023 sucedió un fenómeno que a continuación voy a describir.

Hace tiempo que pertenezco a un programa que participa en el campo de la reinserción social con internos del penal de Puente Grande, en específico del reclusorio preventivo, se le nombra Clínica de los 120 días que trata a los presos con problemas severos de adicción. Ellos de manera voluntaria se inscriben para recibir las atenciones y se les recluye (resulta paradójico) por 4 meses en un espacio aislado de la población carcelaria para desintoxicarse, no reciben visitas familiares y el único contacto externo es con quienes vamos a

compartir con ellos en su proceso de recuperación en las áreas de psicología, médica, espiritual, de los doce pasos de AA. y artísticas; todas estas actividades repartidas a lo largo de la semana por lo que hace un programa muy completo.

Siempre me han interesado los fenómenos lingüísticos que emergen desde las periferias, de las zonas marginales, el léxico penalero merece un glosario para su santo entendimiento.

Como profesor de la escuela preparatoria N18 en el área de lengua y literatura me vi en la necesidad de involucrar de manera protegida a los alumnos /as en una actividad que para los internos les fuera significativa en su proceso y les mantuviera la esperanza; una carta. Cada fin de año se acerca la época navideña y todo mundo tenemos los sentimientos a flor de piel, de tal forma que un grupo entero de 50 jóvenes de primer semestre escriben para un desconocido privado de su libertad palabras de vida que a pesar de su corta edad emanan la fe y el deseo de cambio. El resultado es el siguiente; los internos se aíslan de sus compañeros y se llevan su carta, en el momento que están leyendo la hoja, tipos rudos con el semblante marchito se les empiezan a poner los ojitos aguados y se rompen en llanto. (y yo también)

A las y los estudiantes les comparto el contexto en el salón de clase cuando escriben el borrador, nunca ponen su nombre completo ni mencionan en qué escuela estudian para no generar

ningún vínculo. Ellos hicieron muy bien su parte, pero esta vez ocurrió un fenómeno agradable; un domingo del mes de febrero de este año, se me acercaron los internos diciendo que si les podía entregar 34 cartas que ellos habían escrito para los alumnos. Claro que las recibí y fueron leídas en una clase que me permitió el maestro Ubaldo López robarle unos minutos.

Al leerlas, los reos demuestran su gratitud,

su incredulidad desaparece al saber que hay personas que aún creen en ellos, en otras encontramos consejos para que sigan estudiando y no repitan el camino que ellos eligieron, en algunas otras los motivan a que tengan un proyecto de vida honesto.

Cabe mencionar que los alumnos jamás habían recibido una carta escrita y también se les pusieron los ojitos aguados.—

el tiempo lo se detiene vive y disfruta Cada momento Cada instante de tu vida has una vida bien cuidada de tus hijos y recuerda si quieres vivir una vida feliz atala a una meta. No a una persona o a un objeto ya que la verdad somos polvo que en cualquier momento podemos llegar un fuerte viento y de la nada puede ser que nada la verdad la carta que me mandaste me saca una maravillosa sonrisa ya que el 24 de diciembre me pareció como la decisión de reaccionar su vida. En alguien mas y de la decisión de mi vida ya que e tomado la mejor decisión de mi vida ya que estoy en el mejor lugar del mundo ya que este es el modelo de vida que yo quiero tener. Fue otro de mis problemas el cual estoy queriendo resolver. Me agradezco a Dios por vna fe problema la verdad me amara el poder que tenía en la calle el día de hoy porque siendo sincero no quiero pensar que vna vida que des cuenta de mí. Pero bueno solo quiero que te des cuenta que somos humanos y amamos a los otros.

Para: Angel
20 Feb 2023

Que tal de Antemano muchas gracias por sus palabras de Aliento en esas fechas que uno pasa en este lugar de Antemano le escribo estas letras para mandarle tambien una felicitacion por estar en el lugar correcto para cambiar su manera de vivir como yo lo estoy haciendo en este lugar; que es un poco mas difícil pero de mi persona de vivir deceso de corazón su vida se encuentre mejor le los seres que ama y su familia se encuentre con gozando de buena salud espero mejor con Situacion Legal se termine primero encuentre me a la Sociedad ya que aqui es muy difícil la existencia ya voy para nueve años y creamelo que ni al peor enemigo se le decea este lugar la mi leccion de vida, tubo que hacer de esta manera para entender todo lo que eche hacer de esta vida y si m? Dios Padre me lo permite pueda ya pronto salir para Formar una familia que para estar aqui he perdido pero nunca es tarde para empezar y por que no espero pronto poder tocar la calle y en una de esas poder pasar a Saludarlos en su grupo de AA y en vna de esas Como yo sin familia pero con la disposicion de formar una familia pero tambien se encuentra le mando un fuerte abrazo y bendito Dios que nos hizo recapacitar en nuestras vidas para Ser algo mejor en esta nueva fase Sin Adiccion.

Att. Oswaldo

Para: Angel

20 Feb 2023

Que tal de Antemano muchas gracias por sus palabras de Aliento en esas fechas que uno pasa en este lugar de Antemano le escribo estas letras para mandarle tambien una felicitacion por estar en el lugar correcto para cambiar su manera de vivir como yo lo estoy haciendo en este lugar; que es un poco mas dificil pero de mi persona enverdad le deseo de Corazon su vida se encuentre mejor con los Seres que ama y su Familia se encuentre gozando de buena Salud; espero primeramente mi Situacion Legal se termine aqui y pueda reintegrar me a la Sociedad ya que aqui es muy dificil la existencia ya boy para nueve años y creamelo que ni al peor enemigo se le desea este lugar que mi leccion de vida, tubo que hacer de esta manera para entender todo lo que eche a perder en esta vida y si mi Dios Padre me lo permite pueda ya pronto salir para Formar una Familia que por estar aqui he perdido pero nunca es tarde para empezar y por que no espero pronto poder tocar la calle y en una de esas poder pasara Saludarlos en su grupo de AA y en una de esas me presente una amiga que tambien se encuentre Como yo sin familia pero con la disposicion de formar una Jajaja... no se crea enverdad. le mando un Fuerte abrazo y bendito Dios que nos hizo recapacitar en nuestras vidas para Ser algo mejor en esta nueva Face Sin Adiccion.

Att. Oswaldo



LA ESCRITORA ESPAÑOLA MARÍA DUEÑAS
CHARLÓ CON LOS ESTUDIANTES EN EL
PROGRAMA ECOS DE LA FIL



VAN GOGH Y LAS MATEMÁTICAS



CÉLICA MÁRQUEZ RUELAS/ROCÍO TOBIÁS CASTILLO

Las matemáticas han sido analizadas y observadas desde el inicio de la humanidad, apareciendo de forma independiente en las distintas culturas del mundo, por ejemplo, los egipcios y sumerios. La cultura sumeria (3.000-2.350 a.C.) es considerada la primera civilización urbana de la humanidad; surge en el sur de Mesopotamia, entre los ríos Tigris y Éufrates y sus orígenes se remontan a las culturas neolíticas y, especialmente, a la cultura Uruk (Pérez, 2023).

Lo interesante de estas culturas es la manifestación de diseños geométricos en sus artefactos. Al igual que algunas sociedades megalíticas, la característica de una estructura de esta cultura es un monumento prehistórico hecho de piedras grandes. No está claro cuál es la función específica de los megalitos. Muchos eran usados como cementerios; otros, es posible que fueran usados como marcadores de ruta y otros con fines religiosos. Esta clase de construcciones están presentes en todo el mundo desde el Neolítico y se consideran el primer contacto del ser humano con la arquitectura (Bergman, 2023), los cuales dejaron plasmadas en pinturas, esculturas, arte y decoración figuras, patrones, formas y cantidades que se ha llegado a considerar como matemáticas.

Como se hace mención anteriormente, las matemáticas han existido a través de los años, hasta la actualidad, por ende, es inevitable que los jóvenes estudiantes de la preparatoria No.18, tengan

una relación, conozcan y construyan las matemáticas, para comprender el impacto que ellas tienen en el mundo actual.

En junio de 1889, Vincent van Gogh pintó las vistas que tenía desde la ventana de su habitación, en el psiquiátrico Saint Paul de Mausole, en Saint Rémy de Provence, Francia, donde había sido internado por un episodio psicótico. En su pintura *La noche estrellada*, sus pinceladas circulares crean un cielo nocturno lleno de nubes revueltas y remolinos de estrellas. La sensación de movimiento en el lienzo es muy impresionante.

Vincent Van Gogh murió el 29 de julio de 1890, a los 37 años, como uno de los pintores más famosos y reconocidos a nivel mundial, cuyo difícil e inestable carácter marcaría profundamente su estilo artístico.

Los cuadros de Van Gogh se consideran postimpresionistas, su estilo fue tomado como ejemplo en el desarrollo posterior del abstracto, fauvista y expresionista.

Las pinceladas puntillistas y líneas ondulantes de sus cuadros son consideradas sublimes por los expertos. El pintor no sólo dominaba una técnica innovadora para su tiempo, sino que logró construir una propuesta estética sólida, en la que conviven trazos impresionistas, contrastes surrealistas y formas con gran fuerza expresiva.

Postimpresionismo

También llamado neoimpresionismo o postimpresionismo, es un movimiento artístico que nace en Francia a finales del siglo XVIII. Es representado como continuación y contraposición al Impresionismo, pues toma elementos de este, pero a la vez rechaza de las limitaciones que supone.

Hoy en día, nuestros ojos están acostumbrados a ver colores puros, paisajes de la naturaleza, diferentes tipos de pinceladas, etc. Por ello, para entender el postimpresionismo se debe saber que a éste se le debe la libertad artística en su conjunto. El postimpresionismo es la base de los estilos modernos y contemporáneos.

El crítico Roger Fry habla por primera vez de este movimiento y llama “postimpresionistas” a los cuadros que aparecen a finales del siglo XIX hechos por pintores como Cezanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh y otros. Muchos de ellos empezaron por el estilo impresionista y lo abandonaron, desarrollando el suyo propio.

Características Postimpresionismo

De un modo pragmático, lo que caracteriza al postimpresionismo son las pinceladas cortas y precisas, reflejo de los cambios rápidos que se desarrollan en la época. Los colores puros evocan la radicalidad que se vive en la sociedad. La naturaleza ya no se ve de forma subjetiva, si no que se observa como un conjunto. El movimiento de las imágenes, junto con la textura, reflejan el dinamismo cultural que se acelera gracias a los nuevos medios de transporte y la importación de objetos exóticos, especialmente de oriente. Por ello, una de las ramas destacadas del postimpresionismo es el japonismo, sub-estilo del cual Vincent van Gogh fue uno de los principales exponentes.

Con su pintura *La noche estrellada* (1889), Vincent van Gogh se adelantó casi sesenta años al matemático Kolmogorov en el entendimiento intuitivo del fenómeno de la turbulencia (Maguregui, 2023).

En la Escuela Preparatoria No.18, el Departamento de Matemática, por medio de la Academia de Matemática Básica, llevó a cabo el concurso Esculturas geométricas, realizado el 24 de mayo

de 2023, en el patio central. La participación fue por equipo, cada uno de máximo cinco integrantes, para la realización de creaciones matemáticas de diversos cuerpos geométricos, por parte de los estudiantes. Por mencionar algunos: cubo, prisma rectangular, pirámide triangular, entre otros.

Con este tipo de actividades se tiene como objetivo motivar e incentivar a los jóvenes a desarrollar nuevas habilidades, y así conseguir la transversalidad en diferentes contextos. En este concurso, las estudiantes de 4ºD, del turno vespertino, Ximena Denise Guerra Guerrero, Angelica Nayeli Jiménez Chávez, Kenia Jaanai González Cesareo, Galilea Alexandra Hernández López y Paulina Michelle Gutiérrez Jauregui, lograron plasmar “La noche estrellada”, tomando de referencia al pintor Van Gogh, a manera de escultura. A continuación, se muestra una imagen de la escultura, así como un comentario por parte del equipo.

Nos gusto la idea de poder fomentar y demostrar la habilidad de poder crear cosas iguales pero con diferentes elementos. Nos aporta mucha inspiración poder basarnos en la obra de este gran pintor, ya que, por su historia, nos ha demostrado que podemos llegar a ser grandes aún con los obstáculos y adversidades.





La importancia de los cuadros geométricos es representar estas figuras sobre nociones racionales, precisando la obra con claridad y objetividad. Uno de los elementos más atractivos, es la integración del arte con la ciencia y los números, es decir, la vinculación de lo emocional y lo racional.—

Referencias

Bergman, J. (30 de Septiembre de 2023). *Ventanas al Universo*. Obtenido de Megalitos: https://www.windows2universe.org/the_universe/uts/megalith.html&lang=sp

Croxatto, A. (2023 de Junio de 13). *Todo Cuadro*. Obtenido de Estilos Pictóricos: <http://www.todo-cuadros.com.mx/estilos-arte/postimpresionismo/>

Grudemi, E. (11 de Mayo de 2023). *ENCICLOPEDIA DE HISTORIA*. Obtenido de Edad Contemporánea: <http://enciclopediadehistoria.com/postimpresionismo/>

Maguregui, C. (5 de septiembre de 2023). *Educ.ar Portal*. Obtenido de La ecuación matemática escondida en las pinturas de Vincent van Gogh: <https://www.educ.ar/recursos/132029/la-ecuacion-matematica-escondida-en-las-pinturas-de-vincent-van-gogh#:~:text=Con%20su%20pintura%20E2%80%9CLa%20noche,el%20arte%20puede%20hacer%20ciencia.>

Pérez, L. A. (10 de octubre de 2023). *Liceus*. Obtenido de La Civilización Sumeria: <https://www.liceus.com/producto/civilizacion-sumeria/>

Sadurní, J. M. (28 de Julio de 2023). *Historia National Geographic*. Obtenido de Historia del arte: http://historia.nationalgeographic.com.es/a/vincent-va-gogh-pintor-atormetado-e-incomprendido_14554

Yañez Carrillo, G. (10 de octubre de 2023). *Universidad Veracruzana*. Obtenido de Dirección General de Investigaciones: <https://www.uv.mx/investigacion/general/nota-las-matematicas-y-su-importancia-en-otras-ciencias/#:~:text=Las%20matem%C3%A1ticas%20se%20pueden%20definir,relaciones%20que%20se%20establecen%20entre>



Gracias al talento y trabajo de nuestra comunidad, cosechamos triunfos en el deporte y en las artes



PALOMA



ÁLVARO RICO CHÁVEZ

Paloma salió del baño secando su cabello, ondulado y teñido de rojo, con la toalla blanca que recibió de regalo el día de su boda. Raída después de ocho años de constante uso, la prenda aún conservaba, aunque apenas visible, el bordado “Ella”. Las sandalias de plástico que calzaba habían perdido el color azul transparente que las distinguía cuando nuevas, tornándose tan amarillentas que opacaban sus pies quemados por el sol. Con pasos acelerados se encaminó a la pequeña recámara que, junto con sus dos hijos, ocupaba en la casa de sus padres. Justo en ese momento, al sentir su presencia, su progenitor lanzó una especie de gruñido que de momento Paloma no comprendió si era por la escena del programa de televisión que él veía sentado holgadamente en la sala o si era por su presencia. Luego de un instante, intuyó que la expresión del hombre la provocó ella porque, unas horas antes, la había corrido de la casa diciéndole que ya estaba harto de cargarla con todo y sus mocosos; “¿Por qué chingados dejaste a tu marido? Te casaste para estar con él y no para regresarte a la casa en cuanto se te ocurriera”, le había reclamado. Pasó tras él sin voltear a verlo y, apenas entró a la habitación, empezó a llorar, pero sus lágrimas se esfumaron como ligeras nubes que desvanece el viento cuando, tras de sí, sintió a su madre.

—No le hagas caso hija, ya sabes que desde que le dijeron que está diabético se enoja muy fácil —dijo la mujer en voz baja, procurando que su mari-

do no la escuchara.

—Sí, ma, pero no es la primera vez que me corre. Si fuera Ana no diría nada. Ella también dejó a su marido y todo el tiempo que estuvo aquí nunca se lo echó en cara. Ya se fue quién sabe a dónde. Aquí dejó a sus dos hijos y de ellos mi papá no se queja, pero sí de mí y de los míos —replicó Paloma con voz entrecortada.

—Mira hija, ya te he dicho que a ti y a tus hijos también los quiere. Lo que pasa es que tiene coraje con... ése, con el que te casaste, porque es un huevón que nunca te mantuvo, por eso se desquita contigo y con los niños —respondió la madre tratando de justificar a su esposo—. Pero apúrate porque se te está haciendo tarde para ir a trabajar. Tú misma dices que la dueña de la fonda se enoja si llegas después de las seis —dijo con prisa la madre y salió del cuarto al escuchar que el viejo la llamaba.

Ya a solas, Paloma se encaminó a la pequeña mesa de madera que, colocada junto a la pared opuesta a la puerta del cuarto, le servía como tocador; ahí estaban un cepillo para el cabello y algunos juguetes de sus hijos. De la pared pendía un espejo enmarcado con una sombría y raída madera marrón. Tendió la toalla sobre el respaldo de una silla apostada ante la mesa y, sin sentarse, tomó el cepillo para empezar a peinarse, pero se detuvo al recordar lo que, siendo niña, su madre tantas veces le había recomendado: “Nunca te peines con

el cabello mojado porque está débil y se te puede caer. Imagínate que te quedaras calva. ¡Qué vergüenza!”. Dejó el cepillo sobre la mesa y se levantó para cerrar con seguro la puerta. Giró a su derecha para acercarse al ropero y de lo alto bajó un bolso negro que apostó sobre la cama. Luego bajó un veliz que también colocó en el lecho. Del bolso extrajo una pequeña llave con la que abrió la vieja maleta. Ahí guardaba algunas prendas de vestir y dos pares de zapatos. Tomó una blusa roja cubierta de diamantina, unas mallas negras de lycra y unos zapatos rojos. Con cuidado metió todo en el bolso. Volvió a su improvisado tocador para, ahora con prisa, cepillar su cabello. Se miró a los ojos procurando eliminar cualquier rastro de llanto porque no quería sentir el dolor en el vientre que le provocaba la pregunta de su hijo mayor, Joel, cada vez que la sorprendía llorando: “¿Por qué lloras, mami?”. Convencida de que no quedaba huella de sus reprimidas lágrimas, del veliz sacó un estuche de maquillaje, un frasco de pinturas para uñas, un labial y también los guardó en el bolso. En ese instante escuchó que alguien quiso abrir la puerta.

—¿Quién es? —preguntó.

—Soy yo, mami, Joel —le respondió su hijo.

Paloma cerró su bolso y en seguida abrió la puerta.

—¿Ahora si me puedes llevar a tu trabajo? —preguntó el pequeño sin darse cuenta del estado de ánimo de su madre.

Por un momento Paloma se quedó callada, como cuando niña era regañada por su padre, pero reaccionó para tomar su bolso y colocarlo de nuevo sobre el ropero. Ocultaba con celo las cosas porque su hijo, cuando las veía, en la inocencia de sus siete años, solía lanzarle preguntas que a Paloma le resultaban embarazosas y le costaba trabajo responder. “¿Por qué tus zapatos tienen tacones tan grandes, mami?”.

—Joel, ya te he dicho que en mi trabajo no nos dejan llevar niños —le respondió inclinándose frente a él, tomándolo por los hombros y mirándolo fijamente a los ojos.

—Pero mami, tú me dijiste que un día me ibas a llevar —replicó Joel al tiempo que apretaba con sus manos las muñecas de su madre.

—Sí hijo, te lo dije el día que estabas de terco y yo estaba muy cansada y no me dejabas dormir —le explicó Paloma mientras se erguía—. Ya sé que quieres ayudarme —continuó—, pero mejor ayúdame cuidando a tu hermanito Daniel mientras

estoy trabajando.

El infante ya no dijo más, sólo atinó a abrazar a su madre que, con un movimiento suave de su mano, le frotó el cabello.

—Ya me voy, hijo. Pórtate bien. Hazle caso a tu abuelita y, ya te dije, cuida a tu hermanito. No te enojas ni le grites si no te hace caso, acuérdate de que es un niño especial. Cuando despierte juegas con él y le ayudas a tu abuelita a darle de cenar —le recomendó Paloma mientras tomaba su bolso.

Paloma salió del cuarto para ir a la cocina en busca de su propia madre mientras el niño tomó algunos de los juguetes y brincado se echó sobre la cama.

—Ma, ya me voy. Te encargo mucho a mis hijos. Por favor cuida que no molesten a mi papá, no quiero que reniegue con ellos, y menos que los regañe —le dijo en voz baja, acercándose a su oído.

—Vete sin pendiente, m’ija —respondió la señora asintiendo con la cabeza.

Paloma salió a la calle. Al cerrar la puerta dejó tras de sí el olor rancio que flotaba en el interior de la casa, pero que para ella y el resto de los que la habitaban ya era imperceptible. De su memoria se había borrado el día en que una vendedora, acompañada por su hijo, llegó a ofrecer tamales y que, al momento en que ella misma salió a atender el llamado, el pequeño exclamó: “¡Qué feo huele esta casa, mamá!”.

La tarde iniciaba su declive, pero el sol de septiembre aún quemaba. Contraesquina de la parada del camión que esperaba, Paloma vio al grupo de muchachos que, por su presencia cotidiana, ya le eran indiferentes. Para ella no significó nada ver a un joven con una camiseta blaugrana con el número diez y el apellido Messi en la espalda. Tampoco le resultó interesante ver a otros con playeras rojiblancas y no llamó su atención que uno de éstos, casi a gritos, exclamara: “¿Qué te pasa? ¡Ésta se la firmó el Bofo a mi papá cuando las Chivas quedaron campones en Toluca!”.

El camión llegó pocos minutos después. Paloma subió y, con casi todos los asientos vacíos, optó por acomodarse en el contiguo a la puerta trasera, del lado del pasillo. Mientras el vehículo bajaba la pendiente de una calle empedrada, observó por enésima ocasión una casa de dos pisos que era casi como la que en su niñez imaginaba tendría al ser adulta: con un balcón y árboles a los lados para que le dieran sombra y refrescaran el ambiente en los días calurosos. Adormilada por su sueño de la

infancia, no se dio cuenta cuando el camión giró a la derecha y empezó a circular por la carretera a Saltillo, rumbo al centro de Guadalajara. Los pasajeros seguían subiendo y atiborrando la unidad. Casi inconsciente, se movió para dejar pasar al asiento de la ventanilla a una señora cargada con una rellena bolsa negra de plástico.

Paloma volvió en sí al escuchar a un hombre cantar con voz casi afinada una canción de los cadetes de Linares... “Amarillo no me pongo, amarillo es mi color...”. Pasaban frente a las instalaciones del DIF, Jalisco, ahí donde cuatro horas atrás había recogido a Daniel, el menor de sus hijos. “Su hijo tiene autismo, señora”, fue el diagnóstico que Paloma escuchó del médico. “Yo la puedo ayudar para que en el DIF reciba la atención que requiere”, le externó el galeno para tranquilizarla pues sabía que ella no tenía dinero con qué pagar servicios especializados privados.

Al terminar su interpretación, el músico empezó a recorrer el pasillo pidiendo el apoyo, “con lo que sea su voluntad”, de los pasajeros. Paloma ni siquiera se tomó la molestia de hurgar en su bolso para encontrar alguna moneda porque apenas cargaba con el dinero del pasaje de regreso. Paloma bajó del camión casi al llegar a la catedral y se encaminó a la calle Independencia, buscando la sombra de los portales. Frente a una librería que a simple vista sólo ofertaba títulos religiosos, como si fueran indulgencias para que las compraran los pecadores que por ahí pasaban, distinguió una Biblia que, no supo por qué, la hizo pensar en la frase: “El que esté libre de pecado que arroje la primera piedra”.

Siguió su camino hasta la calle Calpulalpan. Por ahí llegó a la avenida Hidalgo. En la vivienda de la esquina, habilitada como taller de reparación de ropa, especializada en zurcidos invisibles, vio, como todas las tardes en que iba a trabajar, a un viejo sastre remendando a mano, con hilo y aguja, un pantalón de vestir gris. El anciano lucía cabellera y barbas largas, plateadas. A Paloma le parecía que era uno de los hombres que en la época navideña se disfrazaba de Santa Claus y, junto a un trineo jalado por renos de fieltro, frente al Teatro Degollado, posaba para las fotos con los niños. Dentro del taller, Paloma había visto por lo menos cuatro gatos. Para ella era la razón de que por la puerta y la ventana escapara un olor que la asqueaba y no entendía cómo era que el viejo lo

soportaba. Ignoraba el olor de la casa que habitaba y tampoco tomaba en cuenta que los humanos, como todos los animales, se acostumbran a vivir entre sus propios, a veces fétidos, olores.

Paloma caminó por la avenida y llegó al hotel Hidalgo. Iba a entrar pero, como lo hizo la primera vez, se detuvo y volteó en todas direcciones; no perdía el miedo de encontrar algún conocido ante quien tuviera que esconderse o, si fuera posible, hacerse invisible. Luego de su instante de duda, por fin cruzó el umbral para dirigirse al recepcionista.

—Me prestas la llave del cuarto, por favor —le solicitó con voz tímida.

El tipo apartó la mirada de un periódico que hojeaba y tomó una llave que, entre muchas otras, se encontraba en un colgadero.

—Toma, pero apúrate que no tardan las otras —advirtió el encargado volteando a verla con malicia, sabedor del cambio que vería en Paloma.

Paloma entró a una habitación sin ventanas. Como en su casa, ahí también había una cama, una mesa, una silla y un viejo espejo. De su bolso empezó a sacar las cosas que antes había guardado. Sobre la mesa acomodó el estuche de maquillaje y en la cama la ropa. Tal como la oruga que empieza a transformarse en mariposa, se metió en sus mallas negras y su brillante blusa roja. Después, con prisa, fue pintando sus ojos, sus mejillas y sus labios. A los pocos minutos nuevamente apareció frente al mostrador, pero ahora doce centímetros más alta; sus labios se veían más gruesos por el rojo carmesí que los bañaba; su pecho lucía más grande, como inflado por su llanto reprimido ante su madre; sus tacones no sólo alargaban sus torneadas piernas, también levantaban y hacían ver más grande su trasero. Se encaminó a la puerta barrida por la mirada lujuriosa del recepcionista.

En la calle se detuvo a unos metros de la entrada del hotel. De algún cercano lugar llegaba la voz de José Alfredo Jiménez cantando Paloma querida. A esa canción Paloma le debía su nombre, pues su padre, el hombre que no la quería ver más en su casa, ignorando el santoral, así decidió llamarla.

Recargada sobre la pared, Paloma se armó de paciencia para esperar la llegada de desconocidos transeúntes que, deseosos de compañía femenina, estuvieran dispuestos a pagarle por arrancarle efímeros placeres carnales.—



En el Día Mundial del Libro leímos
Los recuerdos del porvenir
de la escritora mexicana Elena Garro



DESPEDIDA



JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ

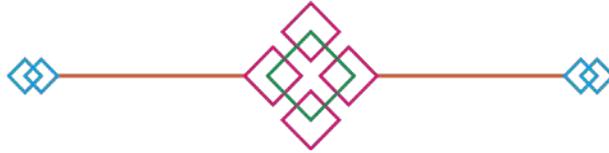
Con todo el amor del que pude ser capaz,
para Rosendo Hernández “Chirina”
Requiescat In Pace

Pues bien, os dejaré partir,
más, egoísta de mí
que guardaré tu recuerdo
para nuestro reencuentro...
Oculto conservaré nuestro cariño,
pues, ¿con quién más lo podría compartir?
Si me nació especialmente para ti,
ese será mi botín de corsario.
Y, cual pirata de antaño,
os tomaré como mi más valioso tesoro
y ocultaré bajo la tierra,
marcando con una cruz el sitio...
hasta que el tiempo venga
de volver a encontrarme contigo.
.. (..



En Prepa 18 fomentamos la actividad física y el trabajo en equipo

CALIGRAMAS



TAE PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Los caligramas son una forma de poesía visual donde las palabras se presentan en una disposición gráfica que forma una imagen relacionada con el tema del poema. Estos poemas no solo se disfrutan leyendo las palabras, sino también observando la forma en que están dispuestas en la página.

El término “caligrama” fue acuñado por Guillaume Apollinaire, un poeta francés del siglo XX. Estos poemas suelen adoptar formas visuales que representan el tema del poema. Por ejemplo, un caligrama sobre un pájaro puede tener las palabras dispuestas de manera que formen la imagen de alas extendidas o un pico.

Los caligramas son una fusión creativa entre la poesía y el arte visual. La disposición de las palabras y la estructura del poema no solo transmiten el mensaje a través del significado de las palabras, sino también a través de la forma en que se presentan. La disposición de las letras, el tamaño de las palabras y su ubicación en la página contribuyen a la interpretación global del poema.

Esta forma de expresión artística permite a los poetas jugar con la disposición tipográfica, creando una experiencia única para el lector. A veces, los caligramas desafían la gravedad y la lógica, utilizando las palabras para crear imágenes que pueden ser sorprendentes y hermosas.

Los caligramas son una manifestación

artística y poética que combina la escritura con el diseño visual, desafiando las convenciones tradicionales de cómo se presentan las palabras en una página. Su belleza radica en la forma en que fusionan el lenguaje y el arte, invitando a los lectores a experimentar la poesía de una manera más visual y creativa.

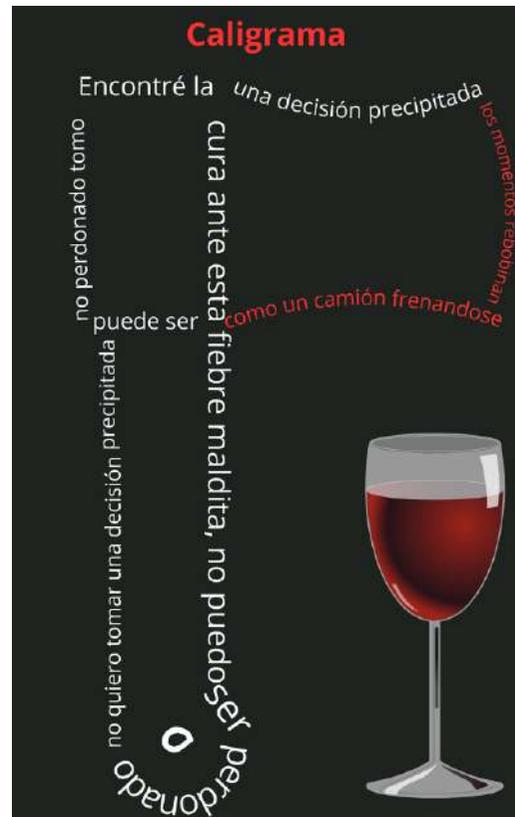
Los siguientes caligramas fueron creados por estudiantes de la TAE Promoción de la Lectura, coordinada por el profesor Gilberto Lozano Delgado.—



SIN TÍTULO/PAULA ESMERALDA SUÁREZ RAMÍREZ

No eres quien crees, pero tampoco eres quien te dicen que quieres.
 No eres quien quieres, solo haces lo que quieres.
 No eres quien puedes, solo haces lo que quieres.
 ¿Quién eres?
 ¿Es mejor rendirse, que buscar exigirse, y así construirse.

¿Puedes? ¿Quieres? ¿Debes?
 ¿Puedes? ¿Quieres? ¿Debes?



SIN TÍTULO/LUIS CHRISTOPHER PADILLA PÉREZ

LA DUDA/ANDRÉS IMANOL GONZÁLEZ CASTELLANOS

Perra tarea tan aburrida tan estúpidamente quita tiempo
 E S ¿Por qué existes? No me gustas maldita PERRA P C
 R i or Ó
 E S t e q M
 U N A o d i o T E
 M A L D E S n o O D I O
 I T A p o r e n t i e n d e
 A porque eres la perra de la materia innecesaria
 SOLAMENTE DE PENSAR EN TI ME EMPERRA MÁS 00/ 00/ 2023 S

SIN TÍTULO/HELEM MAHLI VÁZQUEZ RUIZ

DICCIONARIO POÉTICO



JADE NAOMI FUENTES VILLEGAS/NÉSTOR ALONSO HERNÁNDEZ MORONES

A

Antílope. Insulto para relacionar un engaño.
Araña. Hombre que le gusta escalar.
Árbol. Hogar de los duendes.

B

Boliviano. Lamento.
Brócoli. Árboles de las montañas

C

Cámara. Objeto que congela momentos.
Chancla. Objeto de tortura.
Ceniza. Madre del fénix.

D

Despertador. Persona que te levanta por las mañanas.

E

Estaca. Algo que está en algún lugar.
Escoba. Automóvil volador.

F

Familia. Persona que amas/odias.
Feminista. Heroína.

G

Gota. Lágrimas de nube.
Gallina. Dinosaurio pequeño.

H

Hada. Campanita//Guardiana del bosque.
Hiena. Asesinos en masa.

I

Insecticida. Enfermedad que transmiten los insectos.
Inestable. Persona que no pertenece a un mismo estado.

J

Jabalí. Pumba//Hombre fuerte.
Jabón. Eliminador de errores.
Jade. Persona indecisa//Persona calmada.

K

King. Hamburguesas//Juego de mesa.
Kelvin. Luz blanca.
Koala. Ovejas australianas.

L

Lluvia. Llanto del cielo.
Látex. Saliba del árbol.
Laberinto. Fauno//Rompecabezas.

M

Mandrill. Hombre elegante // Chango buleado.
Mapache. Gran guerrero.
Mágico. Encuentro inesperado//Toque de manos.

N

Narina. Agujeros marinos.
Noctívago. Persona que disfruta de la noche.

Ñ

Ñapa. Monedas.
Ñango. Persona con un atractivo muy bajo.

O

Orca. Nudo de cuerda que se utiliza para atar cosas.
Oro. Líquido que es extraído de una piña.

P

Perlas. Dientes blancos que muestran elegancia.
Pétalo. Llanto de flores.
Procrastinar. Persona responsable.

Q

Quimono. Especie de chimpancé de color blanco.
Queja. Sonido ocasionado por placer.
Quetzal. Piedra preciosa.

R

Rubí. Líquido rojo que sale al hacerse una herida.
Red. Conjunto de personas.

S

Sublime. Palabras que tienen un significado distinto a lo que se dice.

Subrayar. Escritor de repuesto.

T

Textil. Texto que crea una imagen.
Terrestre. Que habita bajo la tierra.

U

Ultrasonido. Ruido que producen las aves de las montañas.

V

Vino. Saliva de una persona.
Ventosa. Viento frío.

W

Waterpolo. Playera diseñada para nadar.
Walkman. Hombre que le gusta caminar.

X

Xenón. Luz de extraña procedencia.
Xenofobia. Temor a la luz.

Y

Yoga. Ejercicio para el estrés.
Yermo. Lugar desolado.

Z

Zanjar. Evitar una situación.
Zoológico. Colonia/barrio.



POESÍA



DULCE MARÍA CORTEZ ÁVILA

Sonrisa

Te busqué y te busqué sin encontrarte y el día que me resigne te encontré.

Ese día lo di todo por perdido, pero en el momento que miré esa linda sonrisa, con esos ojos color miel, fue cuando di por perdido mi corazón, porque pasó a ser de tu propiedad.

Esos ojos color miel provocaron mariposas y esa sonrisa me robó el corazón.

Te vi entre la multitud y, en ese momento, sentí cómo paró el tiempo, sólo tú y yo nos mirábamos con una sonrisa nerviosa.

Esa sonrisa que nunca pensé que quisiera ver todos los días.

El momento en que nuestras miradas chocaron es uno de los recuerdos que me hace sentir muchas emociones al mismo tiempo.

Nunca pensé que tu sonrisa se volvería mi vicio más hermoso. Pagaría por estar a tu lado el resto de mi vida

Tímido

Nuestras miradas se cruzaron tímidamente.

Sabes que nunca pensé que quisiera verte todos los días, hoy vengo sin nada que ofrecerte, sólo mi declaración de amor. Desde el primer instante que te vi, supe que serías mi gran amor, un amor que no olvidaré.

Te vengo a decir que te amo y que mi declaración de amor es sincera, igual que mi mirada para ti.



Las tradiciones son parte de nuestra cultura y nuestros estudiantes saben expresar su mexicanidad

UN RECUERDO DOLOROSO

POESÍA



CLAUDIA ISABEL DE SANTIAGO GONZÁLEZ

A veces lloro al recordar que fuimos algo
y saber que solo es un recuerdo más;
mi boca extraña de tu tacto
y me deprimó al saber que ya no me amarás.

Pienso en qué fue lo que hice mal
para haber perdido tus caricias,
y pienso que fue algo muy infernal,
pero tengo que resignarme a que no volverás.

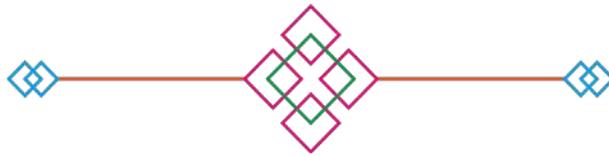
Pensé que el amor era para siempre,
pero me demostraste que no es verdad
y que no vale la pena deprimirse
por algo que valor no tiene en realidad.



CATALEJO/PLÁSTICA
VEGITO ULTRA/
JOSÉ DAVID OLIVARES PACHECO



POESÍA



ALEXIA MICHELLE ALFARO GÓMEZ

Amor de rosas

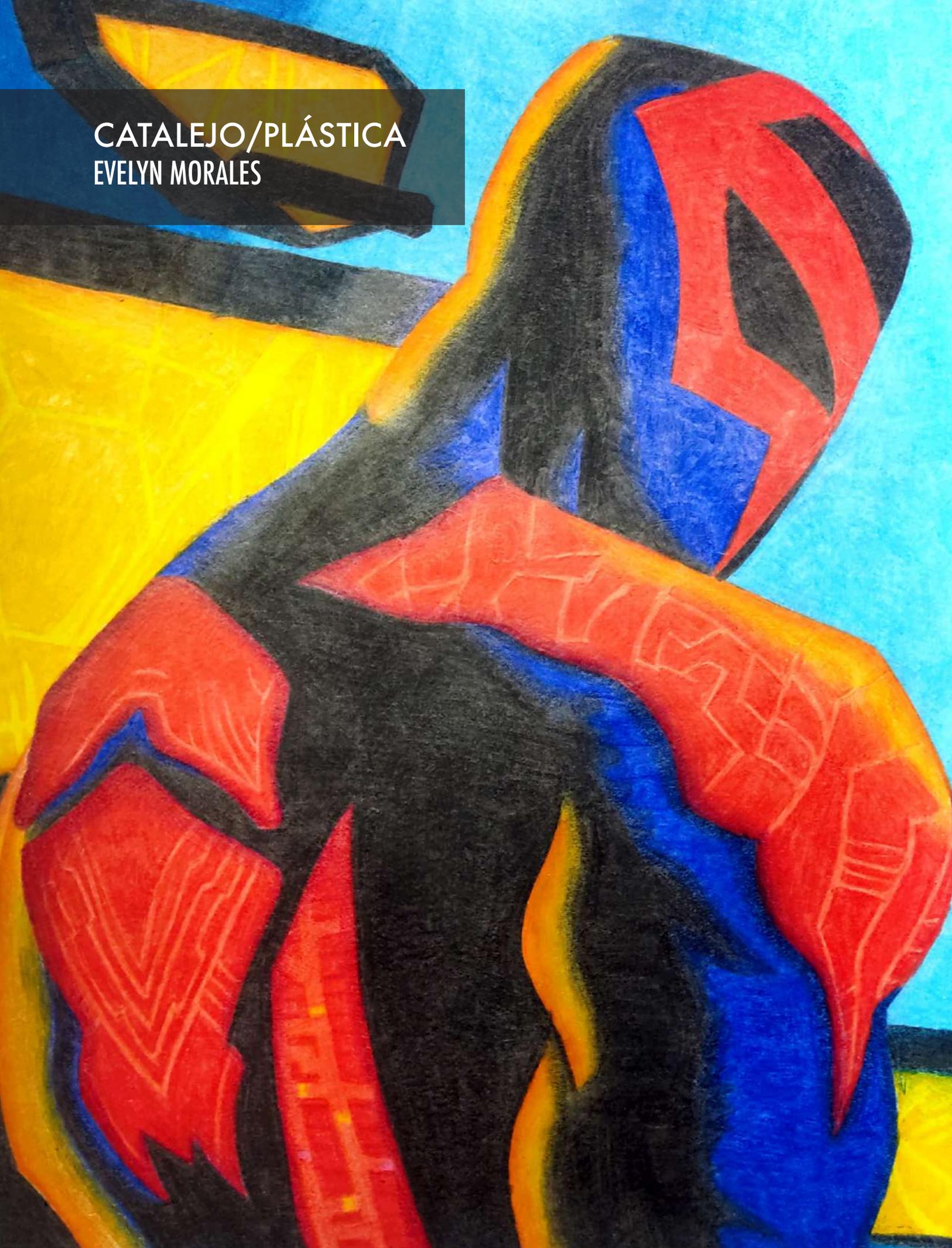
Rosas que rodean mi cálido cuerpo.
Rosas con grandes espinas filosas,
pero tan hermosas, bellas y delicadas.
Algo tan sublime que atrapo.

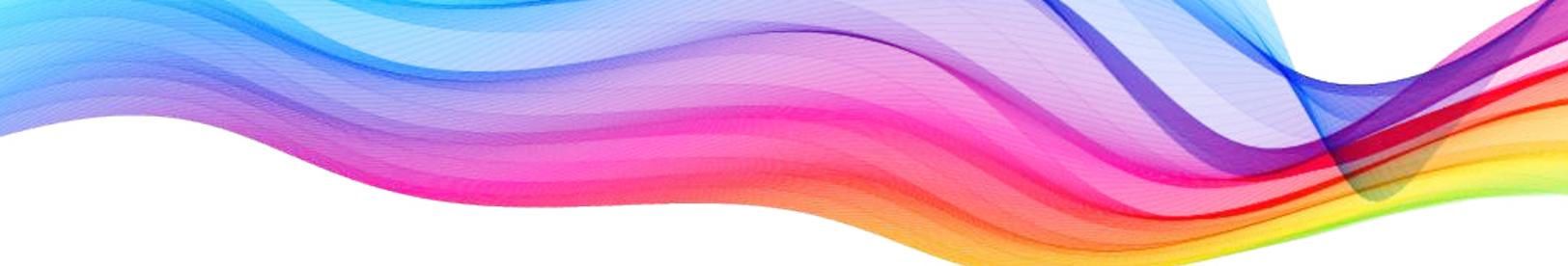
Surrealismo

El Sol quiere tocar el violín,
pero la Luna quiere ser madre
de un niño con corazón de reloj.

El Sol no quiere hasta San Valentín.
Para la Luna eso va contrarreloj,
porque apenas es diciembre.

CATALEJO/PLÁSTICA
EVELYN MORALES





RITUAL DE LA ORDEÑA

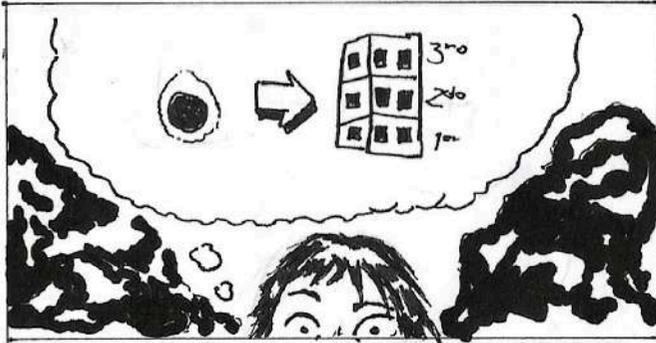
CÓMIC



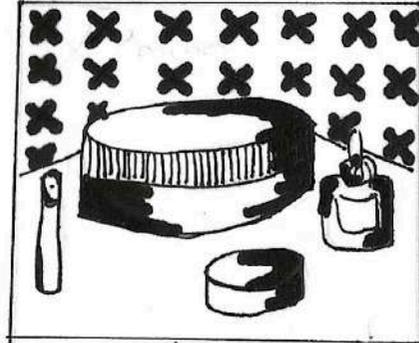
VIANNEY GUADALUPE NOYOLA JIMÉNEZ/MARÍA CAMILA GARCÍA RAMOS
HISTORIA ORIGINAL DE ALEJANDRO MARTÍNEZ "ZAPA"

RITUAL DE LA ORDEÑA

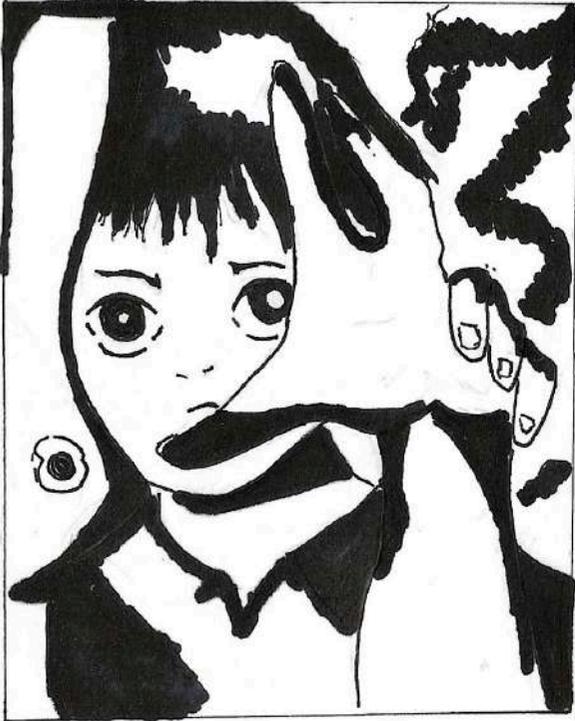




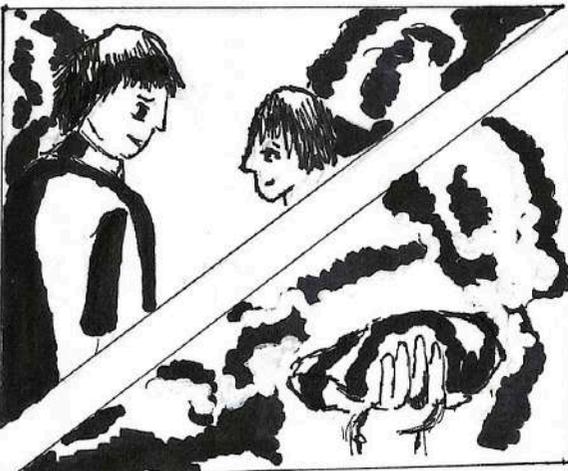
En el momento que estuve frente a ella descubrí que no era arete, sino una espinilla



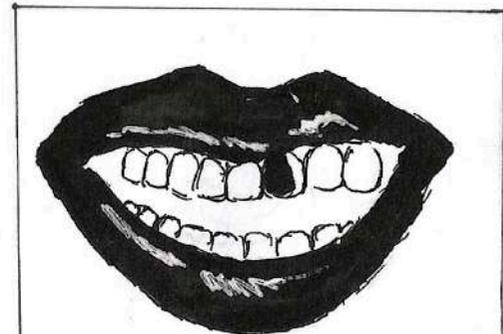
y no existía crema facial alguna que demoliera tal infección



sin presentarme, no contuve las ganas y fui directo a su nariz



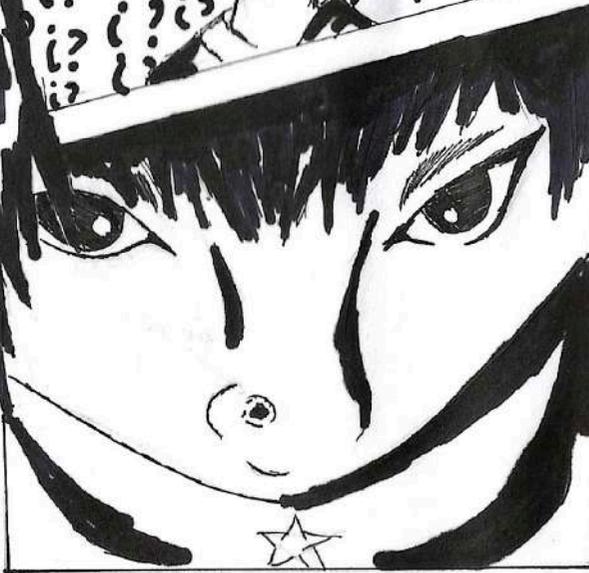
Cuando por fin obtuve la recompensa y la guayabera queda manchada



Ella saco de su bolso un pañuelo, Al mirar su boca mire su pellejo entre los dientes



Un día a lo lejos observe a alguien sentada en la banca del parque



Era una darkkitty
presumía un
pircing en su
nariz.



En Prepa 18, promoveremos la sana convivencia como parte de una cultura de la paz y el desarrollo integral de nuestros estudiantes



La actividad física es parte fundamental de la formación de nuestra comunidad

**GRACIAS POR TODO
POR TI SOMOS UNA MANADA
SOMOS UDG**





CATALEJO/PLÁSTICA
DEKU/EVELYN MORALES



RUGIMOS UNIDOS
SOMOS UDG



ohcalli's
REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL PREPARATORIA 18



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

SISTEMA DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR
Escuela Preparatoria No. 18